



Частное учреждение высшего образования  
**ИНСТИТУТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ**

---

**КАФЕДРА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

П.Н. Рузанов

« 28 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**по направлению подготовки 38.03.01**

**«Экономика»**

**Профиль подготовки: «Финансы и кредит»**

**уровень бакалавриата, квалификация – бакалавр**

**Москва 2023 г.**

Направление подготовки	<b>38.03.01 ЭКОНОМИКА</b>
	(код и наименование направления подготовки)
Профиль подготовки	<b>Финансы и кредит</b>
	(наименование профиля подготовки)
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная/заочная</b>

Рабочая программа по дисциплине **«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»** составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра для обучающихся по направлению подготовки **38.03.01 «Экономика»** (Приказ МОН № 1327 от 12.11.2015 г.)

#### **СОСТАВИТЕЛЬ**

Кандидат философских наук Джалилова Наргиз Алиевна

## **Аннотация**

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **38.03.01. «ЭКОНОМИКА», профиль «Финансы и кредит»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **12.11.2015 №1327**.

Дисциплина **«Мировая художественная культура»** реализуется в рамках, вариативного цикла и является дисциплиной по выбору студента цикла обучающимся заочной форм обучения и является дисциплиной по выбору.

В ходе изучения дисциплины у студентов происходит: формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение студента к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса студента, повышение уровня его художественного развития. Изучение дисциплины способствует решению **задач**: осуществление процесса обучения мировой художественной культуре в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения мировой художественной культуре, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов обучения; воспитание студентов, формирование у них духовных, нравственных ценностей; формирование общей культуры студентов.

**Дисциплина имеет в своей структуре:**

### **Для очной формы обучения:**

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, продолжительность обучения – семестр.

Дисциплина рассчитана на 24 часа лекций, 24 часа семинарских занятий и 60 часов самостоятельной работы. Зачёт.

Текущая оценка знаний и умений проводится с помощью работы на семинарских занятиях, оценки различных работ, сообщений.

**Промежуточный контроль: зачёт.**

### **Для заочной формы обучения:**

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, продолжительность обучения – семестр.

Дисциплина рассчитана на 4 часа лекций, 6 часов практических занятий и 94 часа самостоятельной работы. Зачёт 4 часа.

Текущая оценка знаний и умений проводится с помощью работы на практических занятиях, оценки практических работ, сообщений.

**Промежуточный контроль: зачёт.**

## **Структура рабочей программы**

1.	Выписка из ФГОС	
2.	Выписка из Учебного Плана	
2.1.	Трудоёмкость дисциплины	
2.2.	Компетенции, закрепленные за дисциплиной	
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	
4.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	
5.	Объем дисциплины и виды учебной работы	
6.	Содержание и структура дисциплины	
7.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
8.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине	
8.1.	Виды и трудоемкость самостоятельной работы	
8.2.	Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы	
8.3.	Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины	
8.4.	Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы	
9.	Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе	
9.1.	Эссе	
9.2.	Реферат	
9.3.	Расчётно-графическая работа	
9.4.	Контрольная работа	
9.5.	Курсовая работа	
9.6.	Доклад	
9.7.	Презентация	
10.	Фонд оценочных средств по дисциплине	
10.1.	Примерный перечень вопросов к зачёту	
10.2.	Тестовые задания	
10.3.	Оценивание обучающегося на зачете	
11.	Основная и дополнительная учебная литература дисциплины	
11.1.	Основная литература	
11.2.	Дополнительная литература	
12.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
13.	Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине	
13.1.	Информационные технологии	

13.2.	Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)	
13.3.	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
14.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	

### 1. Выписка из стандарта

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.

Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

1. 12.11.2015, № 1327.

2. Направление подготовки – 38.03.01. «Экономика»

3. Квалификация – бакалавр.

### 2. Выписка из Учебного Плана

о трудоемкости дисциплины и закрепления за ней компетенций  
«Мировая художественная культура»

#### 2.1. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения:

Индекс дисциплины по учебному плану	Отношение к части по учебному плану	Семестр	Форма контроля по семестрам							ВСЕГО часов за семестр	Аудиторных	ВСЕГО ЧАСОВ				
			экзамен	дифференцированный зачет	зачет	Реферат /эссэ/ РГР	курсовой проект	курсовая работа	контрольная работа (заочная)			оценки по рейтингу	из них:			Самостоятельная работа
													лекции	лабораторные работы	практические или семинарские занятия	
Б1. В. ДВ.2.	Блок 1, Вариативн	1								108	48	24		24	60	
		2														
		3														
		4														
		5														

Индекс дисциплины по учебному плану	Отношение к части по учебному плану	Семестр	Форма контроля по семестрам							ВСЕГО часов за семестр	Аудиторных	ВСЕГО ЧАСОВ				
			экзамен	дифференцированный зачет	зачет	Реферат /эссэ/ РГР	курсовой проект	курсовая работа	контрольная работа (заочная)			оценки по рейтингу	из них:			Самостоятельная работа
													лекции	лабораторные работы	практические или семинарские занятия	
		6														
		7														
	БЦД, дисциплина	8														
<b>ВСЕГО</b>										<b>108</b>	<b>48</b>	24			24	<b>60</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>108</b>													

**Заочная форма обучения:**

Индекс дисциплины по учебному плану	Отношение к части по учебному плану	Семестр	Форма контроля по семестрам							ВСЕГО часов за семестр	Аудиторных	ВСЕГО ЧАСОВ						
			экзамен	дифференцированный зачет	зачет	Реферат/эссэ/РГР	курсовой проект	курсовая работа	контрольная работа (заочная)			оценки по рейтингу	из них:			Самостоятельная работа		
													лекции	лабораторные работы	практические или семинарские занятия			
Б1.	Блок 1, Варианти	1			4						<b>108</b>	<b>10</b>	4			6	<b>94</b>	
В.		2																
ДВ.2.		3																
		4																

Индекс дисциплины по учебному плану	Отношение к части по учебному плану	Семестр	Форма контроля по семестрам							ВСЕГО часов за семестр	ВСЕГО ЧАСОВ						
			экзамен	дифференцированный зачет	зачет	Реферат/эссе/РГР	курсовой проект	курсовая работа	контрольная работа (заочная)		оценки по рейтингу	из них:			Самостоятельная работа		
												Аудиторных	лекции	лабораторные работы		практические или семинарские занятия	
	ВНЫ Й ЦИК Л, ДИС	5															
		6															
		7															
		8															
<b>ВСЕГО</b>				4						<b>108</b>	<b>10</b>	4			6	<b>94</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>108</b>														

## 2.2. Компетенции, закрепленные за дисциплиной

<b>Код</b>	<b>Содержание компетенций</b> указано в учебном плане
ОК-1	
ОК-2	
ОК-7	
ПК-10	

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В основу подготовки бакалавра заложен компетентностный подход. Компоненты всех указанных ранее компетенций реализуются полностью. В результате обучения студенты должны: реализации данного подхода отражены в таблице.

**знать:** основные этапы в художественном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; эстетические идеалы различных эпох и народов; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох; эстетические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, человека к обществу и общества к человеку; основные особенности художественного развития народов России;

**уметь:** отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства; пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее;

**владеть навыками:** анализа основных этапов исторического культурного процесса; анализа художественных произведений различных видов искусств; свободного владения терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по мировой художественной культуре.

## 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Мировая художественная культура**» реализуется в базовой части учебного плана подготовки бакалавра для обучающихся по направлению подготовки **38.03.01 «ЭКОНОМИКА», профиль подготовки «Финансы и кредит»** очной и заочной форм обучения. Изучение дисциплины «**Мировая художественная культура**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин.

Изучение дисциплины «**Мировая художественная культура**» является дисциплиной по выбору и работает на формирование общекультурного уровня студента.

### 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «**Мировая художественная культура**» 3 зачетных единиц (108 часов).

**Очная форма обучения:**

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		зач. ед.	час.	по семестрам	
				1	
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>Аудиторные занятия:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>	
Лекции (Л)			<b>24</b>	<b>24</b>	
Лабораторные работы (ЛР)			-	-	
Практические занятия (ПЗ) или Семинарские занятия (СМ)			<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	
<b>Промежуточный контроль:</b>	<i>Зачёт</i>		<b>4</b>	<b>4</b>	

**Заочная форма обучения**

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		зач. ед.	час.	по семестрам	
				1	
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>Аудиторные занятия:</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	
Лекции (Л)			<b>4</b>	<b>4</b>	
Лабораторные работы (ЛР)			-	-	
Практические занятия (ПЗ) или Семинарские занятия (СМ)			<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>94</b>	<b>94</b>	
<b>Промежуточный контроль:</b>	<i>Зачёт</i>		<b>4</b>	<b>4</b>	

### 6. Содержание и структура дисциплины

**Очная форма обучения:**

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:			
				аудиторные занятия			СР
				Л	ЛР	ПЗ или СМ	
1	1	Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	36	6		10	20
1	2	Мировая художественная культура зарубежных стран. Художественная культура России	36	6		10	20
1	3	Особенности художественной культуры к началу XXI века	32	6		10	16
<b>Всего:</b>			104	18		30	60
<b>Промежуточная форма контроля (зачёт):</b>							
<b>Итого:</b>			108				

**Заочная форма обучения:**

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:			
				аудиторные занятия			СР
				Л	ЛР	ПЗ или СМ	
1	1	Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин	36	2		2	32
1	2	Мировая художественная культура зарубежных стран. Художественная культура России	36	2		2	32
1	3	Особенности художественной культуры к началу XXI века	32			2	30
<b>Всего:</b>			104	4		6	94
<b>Промежуточная форма контроля (зачёт):</b>			4				
<b>Итого:</b>			108				

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине **«Мировая художественная культура»** предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### **7.1. Подготовка к лекции**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

### **Подготовка к практическому/ семинарскому занятию**

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к практическому* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными

материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

*Работа во время проведения практического занятия* включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

*Обработка, обобщение* полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **Подготовка к семинарским занятиям**

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их

следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого он должен быть на семинаре обсуждён на предмет полноты, глубины раскрытия темы, самостоятельности выводов, логики развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

## **7.2. Планы семинарских занятий (на выбор по усмотрению преподавателя и студентов).**

**Тема: Сущность и предназначение культуры. Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин. Язык художественной культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.**

1. Структура и состав современного знания о художественной культуре.
2. Мировая художественная культура и философское знание.
3. История мировой художественной культуры: школы, направления и теории.
4. Человек как творец и носитель культуры. Культура и личность.
5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и религия. Наука в системе культуры. Искусство в системе культуры.
6. Ценности, нормы, культурные представления. Знак, образ, символ, миф.
7. Диалогичность языка культуры. Проблема культурного понимания и объяснения как необходимая часть культурной активности.
8. Взаимодействие культур в мировой художественной культуре.
9. Основные этапы развития культуры - Древность, Средневековье, Новое время.
10. Художественная культура и искусство как ее проявление. Искусство как образный способ освоения действительности. Виды и жанры в искусстве.
11. Основные эстетические категории.

**Тема: Мировая художественная культура зарубежных стран. Мировая художественная культура XIX-XX вв.**

1. Художественная культура Древнего Востока: мировоззренческие основы и эстетические особенности.
2. Характерные особенности художественной культуры Античности.
3. Художественная культура Средневековья.
4. Художественная культура эпохи Возрождения.
5. Эпоха Просвещения и место науки в развитии художественной культуры.
6. Мировая художественная культура XIX-XX вв.

**Тема: Художественная культура России. Особенности художественной культуры к началу XXI века.**

1. Художественная культура Древней Руси.
2. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
3. Художественная культура советского периода.
4. Особенности культуры современной России.
5. Развитие художественной культуры к началу XXI века: итоги и проблемы.

### **Самостоятельная работа**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. при выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

### **Подготовка к зачёту.**

К зачёту необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачётам обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## 8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся, как важный момент освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура», и как следствие образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 «ЭКОНОМИКА» предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляет примерно около 80 % на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

### 8.1. Виды самостоятельной работы

#### Очная/заочная формы обучения:

Вид самостоятельной работы
Подготовка курсовой работы (по Учебному плану не предусмотрена)
Подготовка к текущим рубежным рейтингам
Подготовка к практическим или семинарским занятиям
Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
Работа с научной литературой
Самостоятельное изучение тем дисциплины
Прочие виды самостоятельной работы

### 8.2. Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

№	Вид СР	Наименование темы	Информационные ресурсы
	Подготовка к практическим или семинарским занятиям	Темы и планы семинарских занятий указаны в пункте 7.2.	«История мировой культуры». <a href="http://www.biblioclub.ru/catalog/189/Портал«КультураРоссии»">http://www.biblioclub.ru/catalog/189/Портал«КультураРоссии»</a> .
	Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)	Темы докладов, рефератов, презентаций указаны в пункте 9	<a href="#">Каталог Российского общеобразовательного портала</a> <a href="#">Antiqua – энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии</a> <a href="#">WEBGallery of Art</a>
	Работа с	Список	<a href="#">ART-каталог</a>

№	Вид СР	Наименование темы	Информационные ресурсы
	научной литературой	литературы представлен в пункте 11	
	Самостоятельное изучение тем дисциплины	Темы для самостоятельного изучения указаны в пункте 8.3.	<a href="#">ArtHistory.Resourcesforthestudyofarthistory</a> <a href="#">"FromRussia WithArt"</a> <a href="#">CGFA</a> <a href="#">Archive of Art Online Images from Boston College</a>

### 8.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с Интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).
2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.
3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:
  1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
  2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
  3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
  4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
  5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

*Конспект* – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

*План* - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

### **Очная форма обучения:**

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Мировая художественная культура в Древнем мире	4
1	Мировая художественная культура и Античность	4
1	Культура Византии	4
1	Мировая художественная культура и религия	4
2	Культура Средних веков	4
2	Культура Возрождения	6
2	Культура Просвещения	4
2	Культура Нового времени	4
2	Место культуры России в мировой художественной культуре	6
2	«Золотой век» русской художественной культуры	6
3	Массовая культура	4
3	Культура и модернизация	6
3	Культура и научные революции	4
<b>Итого</b>		<b>60</b>

### **Заочная форма обучения**

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Мировая художественная культура в Древнем мире	6
1	Мировая художественная культура и Античность	6
1	Культура Византии	6
1	Мировая художественная культура и религия	6

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>	<b>Кол-во часов</b>
2	Культура средних веков	6
2	Культура Возрождения	6
2	Культура Просвещения	6
2	Культура Нового времени	6
2	Место культуры России в мировой художественной культуре	12
2	«Золотой век» русской художественной культуры	12
3	Массовая культура	6
3	Культура и модернизация	6
3	Культура и научные революции	10
<b>Итого</b>		<b>94</b>

#### **8.4. Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы**

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

#### **9. Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе**

##### **9.1. Эссе**

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

##### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).

4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
  - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
  - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
  - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
  - 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
  - 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

**Примерная тематика эссе:**

Мифотворчество в художественной культуре разных народов.

Великие архитектурные комплексы мира.

Художественная культура и религия.

Искусство Древнего мира.

Библия и художественная культура.

Монастыри как центры образования и культуры.

Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения.

Великие титаны эпохи Возрождения.

Романтизм как главное направление в развитии музыкальных школ XIX в.

Портретное искусство художников – реалистов.

Импрессионизм.

Зодчество Древней Руси.

Русский портрет XVIIIв.

Русский театр.

Знаменитые архитектурные комплексы России.

## **9.2. Реферат**

Реферат – форма научно-исследовательской деятельности, направленная на развитие научного мышления, на формирование познавательной деятельности по предмету через

комплекс взаимосвязанных методов исследования, на самообразование и творческую деятельность.

Какие **задачи решает** данная форма научно-исследовательской деятельности?

1. Расширяет знания по общим и частным вопросам предмета.
2. Способствует формированию умений и навыков самостоятельной исследовательской работы; закладывает базу для научного исследования в профессиональной области и т.д.
3. Содействует формированию библиографических знаний и умений.
4. Формирует навык оформления научных работ.

Какие можно выделить **этапы и методы исследования** в разработке темы?

1. Изучение литературы по теме.
2. Обоснование актуальности темы.
3. Подбор материала для написания основной части реферата.
4. Выделение вопросов, предлагаемых для эмпирического исследования.
5. Подбор иллюстративного материала по теме реферата (если требует необходимость исследования).
6. Определение результатов исследования.

Рефераты могут носить как теоретический, так и практический характер.

Какие возможно предложить рекомендации при **защите реферата**?

1. Время, отведённое на защиту реферата не должно превышать 15 минут. Сюда входит не только изложение информации аттестуемым, но и вопросы, задаваемые выступающим.
2. Выступление заключается в изложении следующих моментов: актуальности темы, основные теоретические выкладки, выводы по работе. Выступление должно сопровождаться наглядным материалом (презентация).

**Оценивается** работа по следующим критериям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Характер изложения материала: научность, доступность, последовательность, язык изложения, вызывает ли интерес, прочитанный материал и т.д.
3. Наличие графических работ, их качество (если требует необходимость исследования).
4. Наличие иллюстративного материала, его соответствие тематике исследования (если требует необходимость исследования).
5. Оформление работы.
6. Качество защиты: знание материала, использование наглядных пособий, ответы на вопросы.

**Методические рекомендации** к подготовке и оформлению рефератов.

1. Приступая к выполнению работы необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемой тематикой. Исходя из собственных интересов, наличия литературы или возможности получить ее в библиотеке, обучающийся должен выбрать для работы одну из рекомендуемых тем.
2. Работая с библиографическими источниками, следует помнить, что почти во всех книгах имеется список литературы, который дает представление о наиболее значимых работах в соответствующей научной отрасли. Это облегчат целенаправленный поиск литературы. Приемлемым количеством литературных источников можно считать 10 книг. Главное для автора — показать, что он знаком с важнейшими работами по данному вопросу и сумел на их основе всесторонне раскрыть тему.
3. Просмотрев основную литературу, составляете план работы.
4. Далее приступаете к написанию черновика работы. Работу с литературными источниками необходимо проводить в форме конспектирования текста своими словами, а не переписыванием его. Конспект лучше делать на небольших листах бумаги и на один лист писать только те материалы, которые относятся к одному пункту плана. По вопросам, которые вызывают затруднения необходимо проводить индивидуальную

консультацию с преподавателем. Отработав тщательно черновик, приступаете к оформлению работы на чисто.

5. Работа не должна быть объемной (15 печатных страниц). При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

### **Примерная тематика рефератов:**

1. Ранние формы религии.
2. Мифологические представления древних египтян.
3. Архитектурные комплексы Древнего Египта.
4. Буддизм: становление, сущность и значение.
5. Искусство Древней Индии.
6. Система ценностей китайской культуры. Церемонии и ритуалы.
7. Конфуций и его учение.
8. Вавилонская башня и «висячие сады» Семирамиды.
9. Литература Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше».
10. Крито-микенское искусство.
11. Древнегреческая мифология.
12. Шедевры искусства Древней Греции периода классики.
13. Сократ – воплощение греческой мудрости.
14. Эллинистическое искусство.
15. Загадка культуры этрусков.
16. Гражданская архитектура Римской империи.
17. Литература Древнего Рима.
18. Зарождение и распространение христианства. Новое представление о мире и человеке.
19. Роль Библии в развитии художественной культуры.
20. Монастыри как центры образования и культуры.
21. Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе.
22. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения.
23. Великие титаны эпохи Возрождения.
24. Жизнь и творчество Иеронима Босха.
25. Загадка Уильяма Шекспира.
26. Призрачное искусство Эль Греко.
27. Итальянское барокко. Роль Рима в художественной жизни Рима.
28. Замки Луары – мистическое сердце Франции.
29. Вольтер и Ж.Ж. Руссо. Проблема воспитания нового поколения людей.

30. Романтизм как главное направление в развитии музыкальных школ XIX в.
31. Портретное искусство художников– реалистов.
32. Эстетические взгляды импрессионистов.
33. Деревянное зодчество Древней Руси.
34. Древнерусская икона– самобытное явление Христианского искусства.
36. Портретная русская живопись XVIIIв.
37. Русский театр.
38. Архитектурные комплексы России XX в.

**9.3. Расчетно-графическая работа (не предусмотрена по дисциплине «Мировая художественная культура»)**

**9.4. Контрольная работа (не предусмотрена по дисциплине «Мировая художественная культура»)**

**9.5. Курсовая работа по дисциплине «Мировая художественная культура» не предусмотрена по учебному плану.**

**9.6. Доклад**

Доклад – это вид самостоятельной работы, заключающийся в разработке обучающимися темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

Отличительными признаками доклада являются:

1. передача в устной форме информации;
2. публичный характер выступления; — стилевая однородность доклада;
3. четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
4. умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям, особенно по гуманитарным дисциплинам, обучающимся может использоваться, к примеру, так называемый метод контрфактического моделирования событий, который научит их самостоятельно рассуждать о минувших, а также современных событиях, покажет мотивы принятия людьми решений, причины совершенных ошибок. Такая работа, в процессе которой приходится сравнивать, сопоставлять, выявлять логические связи и отношения, применять методы анализа и синтеза, позволит успешно в дальнейшем подготовиться к зачетам, экзаменам и тестированию.

***Примерные темы докладов:***

1. Мировая художественная культура Древнего мира и Античности.
2. Роль мифа в культуре религии, искусстве.
3. Первобытная магия. Ритуал – как синтез искусств.
4. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
5. Мировая художественная культура Средних веков и Ренессанса.
6. Византийская культура и её шедевры.
7. Древнерусский крестово-купольный храм

8. Икона (специфика символического языка и образности).
9. Монастырская базилика.
10. Готический собор как образ мира.
11. Идея божественной красоты мироздания – основа средневекового искусства.
12. Мифологические и религиозно - нравственные представления в искусстве.
13. Возрождение в Италии.
14. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
15. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. 11. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
16. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
17. Мировая художественная культура Нового времени.

### **9.7. Презентация**

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
  - 2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
  - 2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;
  - 2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
  - 2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
  - 2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.

2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

#### Правила использования текстовой информации

*Не рекомендуется:*

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

*Рекомендуется:*

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

#### Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
  - 2.1. для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
  - 2.2. для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
  - 4.1. для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
  - 4.2. для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

#### Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

#### Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.
2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:
  - 2.1. для демонстрации динамичных процессов;
  - 2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.
3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.
4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу. Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

#### **Примерные блоки для подготовки презентаций:**

1. Шедевры художественной культуры России.
2. Художественная культура Древней Руси. Мифология древних славян.
3. Особенности русско-православного типа культуры.
4. Святые люди Древней Руси.
5. Специфика русского средневековья.
6. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX века.
7. Русское Просвещение.
8. Ассимиляция "западного" начала русской национальной культурой.
9. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре.
10. Реформы середины века: "западники" и "славянофилы".
11. "Золотой" век российской культуры.
12. Проблема российской интеллигенции.
13. Российская культура "Серебряного века".
14. Шедевры художественной культуры советского периода
15. Период "застоя" в культуре 70 -е гг, - середина 80-х гг
16. Социально-культурное расслоение общества и появление другого субъекта культуры.
17. Шедевры мировой культуры конца XIX начала XX вв.
18. Особенности художественной культуры к началу XXI века.
19. Новые условия культурного развития в XXI века.

20. Снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств. 3.  
Расхождение темпов научно-технического и духовного развития.
21. Биосферная концепция общечеловеческой культуры.
22. Интернет-культура.
23. Переход к культуре XXI века.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Изобразительные формы первобытности.
3. Виды поселений первобытной эпохи.
4. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
5. Особенности архитектуры Древнего Египта.
6. Законы изобразительного искусства древних египтян.
7. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
8. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
9. Искусство архаического периода Древней Греции.
10. Искусство высокой классики Древней Греции.
11. Искусство поздней классики Древней Греции.
12. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
13. Театр Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
16. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
17. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-Xв.в.
18. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIIIв.в.
19. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIIIв.в.
20. Рыцарская литература средних веков.
21. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
22. Литература и театр Ренессанса.
23. Архитектура Ренессанса.
24. Скульптура Ренессанса.
25. Живопись Ренессанса.

26. Живопись Северного Возрождения.
27. Искусство Барокко Западной Европы XVIIв.
28. Искусство Классицизма Западной Европы XVIIв.
29. Мастера вневосточной линии развития художественной культуры XVIIв.
30. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIIIв.
31. Стиль рококо и его основные черты.
32. Драматургия и театр Просвещения.
33. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIXв.
34. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIXв.
35. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIXв.
36. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIXв. – XXв.
37. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
38. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
39. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
40. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
41. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
42. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
43. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
44. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVIIв.
45. «Парсуная живопись». Творчество Симона Ушакова.
46. Русский театр XVIIв.
47. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIIIв.
48. Искусство петровского барокко в России XVIIIв.
49. Искусство елизаветинского рококо в России XVIIIв.
50. Искусство Екатерининского классицизма в России XVIIIв.
51. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIIIв. в России.
52. Русский театр XVIIIв.
53. Специфика русского романтизма в искусстве России XIXв.
54. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIXв.
55. Формирование русских национальных школ в XIXв.
56. Массовая культура XXв. - начала XXIв.
57. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XXв.
58. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.

## 10.2. Оценивание обучающегося на зачёте.

### Требования к знаниям

Студент, изучивший курс дисциплины «Мировая художественная культура» должен:

**Знать:** основные этапы в художественном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;

Эстетические идеалы различных эпох и народов; основные стили и направления в мировой художественной культуре;

роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;

эстетические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, человека к обществу и общества к человеку;

основные особенности художественного развития народов России. **Уметь:** отличать произведения искусства различных стилей;

самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпохи народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;

пользоваться справочной и специальной литературой по искусству,

анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре.

**Владеть навыками:** анализа основных этапов исторического процесса; анализа художественных произведений различных видов искусств; свободного владения терминологическим и понятийным аппаратом; самостоятельного изучения дополнительного материала по мировой художественной культуре; применения полученных знаний в анализе и решении проблем дисциплин культурологического цикла; формулирования собственного суждения об определенной эпохе, жанре, виде, представителе и искусства.

## **11. Основная и дополнительная учебная литература дисциплины**

### **11.1 Основная литература**

Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1.

История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под ред. К. А. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00755-8.

Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 410 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8.

### **11.2 Дополнительная литература**

Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3.

Культурология: учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8.

Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01744-1.

Кузнецова Е.В. Человек в мире культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 82 с.

12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» дисциплины

<http://greekroman.narod.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.abcgallery.com/P/perov/perov.html> - Галерея произведений русского художника-передвижника Василия Перова (1833-1882).

<http://www.artrussia.ru/> - Живопись и декоративно-прикладное искусство. Каталог шедевров русского изобразительного искусства из российских музеев (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей и др.).

<http://tretiakov.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж.

[http://www.artinfo.ru/russbank.asp?src=/artbank/asp/russian/search/search\\_base.asp](http://www.artinfo.ru/russbank.asp?src=/artbank/asp/russian/search/search_base.asp) Изобразительное искусство. База данных по изобразительному искусству.

<http://www.memphis.edu/egypt/main.html> - Информация об Институте египетского искусства. Выставка предметов искусства.

<http://www.loggia.com/myth/myth.html> - Античная мифология и искусство.

<http://www.arthistory.ru/> - Галерея современных художников.

<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> - Виртуальная экскурсия по залам музея Лувра. Коллекция фотографий Лувра.

<http://www.museum.ru/museum/primitiv/> - Виртуальный музей русского примитива.

<http://www.museum.nnov.ru/art/collection/excursions/silverage/index.phtml> - Воспоминание о «серебряном веке» - виртуальная экскурсия.

<http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А.С. Пушкина.

<http://www.master.parnas.ru/> - Галерея "Мастер": великие мастера изобразительного искусства.

<http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Информация о музее (история, месторасположение, услуги, часы работы и др.).

<http://novgorod.ru/city/history/ve/> - Грановитая палата Новгородского Кремля.

<http://historic.ru/lostcivil/books/aoaw/> - Искусство Древнего мира: от первобытности до античной цивилизации. Иллюстрации.

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project118/index.htm> - Каталог ресурсов по истории Древнего Мира.

<http://mify.org/> - Мифы Древней Греции. Материал сайта можно использовать при изучении темы "История и культура Древней Греции".

<http://www.cnit.uniyar.ac.ru/projects/fresco/russian/> -. Сайт посвящен настенной живописи XVI-XVIII веков ярославских церквей.

<http://vm.kemsu.ru/> - Первобытное искусство (виртуальный музей).

<http://rusart.nm.ru/index.html> - Русские художники-передвижники. История создания Товарищества передвижных выставок. Биографии художников-передвижников. Галереи произведений художников-передвижников.

<http://sovietart.narod.ru/main.htm> - Советская реалистическая живопись.  
<http://chudesasveta.narod.ru/> -

Обзор различных мировых произведений архитектуры. История архитектурных памятников. Коллекция фотографий. Также есть страница, посвященная мировым загадкам.

<http://www.futurism.ru/> - Главные фигуры русского футуризма

<http://www.museum.ru> - виртуальные экскурсии по всем музеям мира.

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) - Сайт Эрмитажа, в котором представлена одна из крупнейших коллекций мировой культуры от каменного века до нашего времени.

<http://www.oriental.ru> - Страны Востока (Китай, Япония, Корея и пр.) проза, поэзия, статьи, сказки, фото, живопись, кино, личности, события, книги, программы.

<http://nesusvet.narod.ru> - Материалы об иконе, иконографии, иконопочитании.

<http://www.mybells.ru/> - Коллекция колокольчиков. Фотогалерея сувенирных колокольчиков со звуковыми файлами.

<http://www.british—museum.ac.uk/> - Британский музей.

<http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0906/0906.ppt> - Урок «Культура Древнего Египта».

<http://schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> - Материалы по курсу МХК. Совместный проект гимназии № 1529 и школы № 1274, г. Москва.

[http://www.ipk.yar.ru:8101/resource/distant/music/z\\_tit.html](http://www.ipk.yar.ru:8101/resource/distant/music/z_tit.html) - Из опыта работы по курсу МХК.

### **13. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

#### **13.1. Информационные технологии**

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:
2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).
3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.
4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter.
5. Характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет.
6. Проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.
7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.
8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

#### **13.2. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

#### **13.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине, им требуется обеспечить доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

Библиотека <http://www.iprbookshop.ru> и электронная библиотека издательства «ЮРАЙТ»

#### 14. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы по направлению подготовки **38.03.01** необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе PowerPoint.

Материально-техническое обеспечение практических занятий отображено в таблице.

#### Очная форма обучения:

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
1	<b>Сущность и предназначение культуры. Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин.</b>	аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для презентаций.
2	<b>Язык художественной культуры.</b>	
3	<b>Особенности художественной культуры как части мирового культурного наследия.</b>	
	<b>Мировая художественная культура зарубежных стран.</b>	
	<b>Мировая художественная культура XIX-XX вв.</b>	
	<b>Художественная культура России.</b>	

#### Заочная форма обучения:

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
1	<b>Сущность и предназначение культуры. Мировая художественная культура в системе социальных и гуманитарных дисциплин. Язык художественной культуры. Особенности художественной культуры как части мирового культурного</b>	аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый

№	Наименование темы практического /семинарского занятия лабораторной работы/практического занятия	Оборудование
	<b>наследия.</b>	комплект программного обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для презентаций.
2	<b>Мировая художественная культура зарубежных стран. Мировая художественная культура XIX-XX вв.</b>	аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для презентаций.
3	<b>Художественная культура России. Особенности художественной культуры к началу XXI века.</b>	аудитория для семинарских занятий или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для презентаций.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «**Мировая художественная культура**».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.